

Passies

Foto's
van Stephen Sack

In het reeds aanzienlijk werk van Stephen Sack, wordt het zichtbare aangetoond als werkelijkheid van waaruit het onzichtbare verschijnt : we mochten van hem aangrijpende vergrotingen zien van medailles die aangetast zijn door de tand des tijds, alsook prachtige bloemelementen die danig bewerkt zijn dat ze de indruk geven dat ze tijdloze en levendige beelden belichamen. Vandaag werd een nieuwe drempel overschreden met deze Passies.

Het uitgangspunt is meer dan bescheiden: de afdruk op een fluweel waar een kruisbeeld op rustte, die een beetje doet denken aan de Lijkwade van Turijn. Men denkt ook aan de eerbiedwaardige Griekse mythe over de geboorte van de schilderkunst, zoals gerapporteerd door Plinius de Oudere, waarbij de contouren van de menselijke schaduw geschetst worden door het tegenlicht dat op een witte muur verschijnt. Deze mythe geeft als het ware een oorsprong aan zowel de schilderkunst als de fotografie. Op basis van de foto's van het fluweel dat aangetast werd door het licht, heeft Stephen Clark op verschillende fases van de ontwikkeling een ingreep gedaan door verschillende kleurinkten te gebruiken en te doseren. Het Christusbeeld rijst door een « wenend » effect met een buitengewone symbolische kracht. Door deze subtiele alchemie, wordt de gelijkenis van het beeld met het prototype ervan radicaal ondermijnd en zelfs vernietigd. De geschiedenis blijft zich echter in stilte voordoen : ondanks de verschillende « wenende » effecten net zoals de verschillende staties die de Kruisweg vormen, openbaart zich ondanks alles de steeds herkenbare silhouet.

Er schrijft zich een metamorfose van het Christusbeeld uit die voortvloeiende visioenen, tranen, bloed, plantaardige structuren, minerale afzettingen en landschappen opwekken.

De kosmische intensiteit van het werk zorgt dat door deze inscenering, onze vruchtbare en geheime verbeelding opkomt. Het is niet nodig om “gelovig” te zijn om in het diepste van onszelf de dolorifieke Passie te voelen. Het gaat hier om te zien, het is te zeggen, te herinneren, te dromen, te denken, te verlangen ... verder dan wat zichtbaar is.

Frank Pierobon

Stephen Sack is een Amerikaanse kunstenaar, beeldhouwer en fotograaf die al vele jaren in Brussel woont. Hij ontving de "Prix de la Jeune Peinture Belge" in 1985 en wordt tentoongesteld in vele musea en galerijen, zoals in het British Museum te Londen,

MUHKA, Antwerpen, de Kunststation Sankt Peter te Keulen, James Danziger New York - het Joods Museum van België - het Nationaal Archeologisch Museum van Lissabon

De toelating op de openingsreceptie wordt gebaseerd op uitnodiging; als u er graag bij bent, stuur dan een e-mail naar sack.stephen@ **HYPERLINK** "<http://gmail.com/>" gmail.com die uw vraag naar de organisatoren zal doorsturen. Zonder verdere formaliteiten, zal uw naam op de uitnodigingslijst staan en zal u de tentoonstelling kunnen bijwonen.

Dagelijks toegankelijk buiten de liturgische diensten